STICUSA KNIPSELKRANT 168

Maandag 28 september 1987

BEURS EN NIEUWSBERICHTEN

HET DRAMA LANDHUIS KNIP

WILLEMSTAD - Twee jaar geleden werd Landhuis Knip, gerestaureerd voor bijna 1 miljoen gulden (voornamelijk afkomstig uit ontwikkelingsgelden), "als nieuw" opgeleverd. De afdeling Jeugdzaken van het departement Cultuur zou er een dépandance van maken voor de jeugd van Westpunt. In de resutauratie was rekening gehouden met toneel-, film-, logeer en kookmogelijkheden, de muren van de kralen werden eveneens opgeknapt om het houden van dieren mogelijk te maken, etc. etc., kortom, Knip zou, na bijna vijftien jaar te hebben leeggestaan, weer een funktie krijgen en aan de gemeenschap ten goede komen. Vandaag staat het nog steeds leeg. Wat ging er mis met Knip?

Aan het begin van de zeventiger jaren vertrok de familie Muskus uit Landhuis Knip en werd het pand eigendom van de eilandelijke overheid. In het begin werd het nog wel incidenteel gebruikt door de eilandelijke jeugd, bijvoorbeeld door scholen die er een dagje-uit naar toe organiseerden.

Maar Knip begon te vervallen en de ongeorganiseerde jeugd nam, al rondzwervend, "bezit" van het gebouw. Hier werd eens wat vernield, daar werd –misschien niet eens door de jeugd– wat gestolen.

De Stichting Monumentenzorg zag dit met lede ogen aan. Regelmatig stuurde zij brieven naar de overheid om te wijzen op het zich in steeds sneller tempo ontwikkelende verval van Landhuis Knip, dat niet alleen als architectonisch monument de moeite van het behouden waard is, maar ook als cultuurmonument uit de plaatselijke geschiedenis. Was dit immers niet het Landhuis van waaruit de Emancipatie van de slavenbevolking begonnen was? Nog steeds wordt ieder jaar de opstand van Tula hier herdacht.

De Stichting Monumentenzorg bood aan om fondsen te verwerven om het landhuis op te knappen. Dan zou Knip wel eigendom van Monumentenzorg moeten worden, want volgens de Statuten van de Stichting kunnen alleen panden worden opgeknapt als deze eigendom van Monumentenzorg zijn. In 1984 reageerde de eilandelijke overheid positief, op voorwaarde dat Monumentenzorg zo snel mogelijk zou beginnen aan de restauratie.

Ook zou daarna de afdeling Jeugdzaken het pand moeten kunnen huren, om voor de jeugd van Westpunt te dienen als ontmoetingsplaats, waar ook allerlei educatieve en culturele activiteiten kunnen plaats vinden.

De overdracht van eigendom liet nog "even" op zich wachten, want daarvoor zou ook alles kadastraal uitgezocht moeten worden, maar dat was "slechts" een papieren, juridische zaak.

Hoewel niet de gewoonte van Monumentenzorg te beginnen aan panden die nog niet haar eigendom zijn, begon Monumentenzorg vast aan de restauratie, want nog langer uitstel zou niet verantwoord zijn. Knip kon nog net gered worden voor het definitief tot een ruine zou vervallen. Het Kadaster –en dat is een publiek geheim– werkt slecht. Zij lopen tien jaar achter, dus daar viel niet op te wachten.

De benodigde fondsen werden aangeboord, Monumentenzorg startte de renovatie en in september 1985 werd Landhuis Knip, omlijst met de nodige feestelijkheden, opgeleverd.

Het werd, vooruitlopend op het feitelijk per augustus 1984 in bezit hebben, volgens de afspraak weer verhuurd aan de afdeling Jeugdzaken, tegen een huurprijs van f 4500.- per maand. Van die huurprijs heeft de Stichting Monumentenzorg nog geen cent ontvangen. (Reden: Het Bestuurscollege moet de begroting nog behandelen en goedkeuren).

Nu, twee jaar later, heeft Domeinbeheer nog steeds de overdracht niet gerealiseerd. De afdeling Jeugdzaken maakt nog geen gebruik van Knip. Het Bestuurscollege moet beslissingen nemen over de goedkeuring van de huurpenningen, overdracht en dergelijke. Aangewezen persoon om deze kwestie in het College aan te zwengelen is Gedeputeerde de heer Angel Salsbach, onder wiens verantwoordelijkheid Domeinbeheer en Jeugdzaken ressorteren. Monumentenzorg kan verder niets beginnen met het pand, omdat het haar juridische eigendom niet is. Jeugdzaken wil bovendien eerst nog additionele faciliteiten hebben op het terrein (onder andere zouden er in de magasina's airco's moeten komen en op het terrein zouden slavenhutjes gebouwd moeten worden waarin men zich voor eventueel te houden toneelvoorstellingen zou kunnen verkleden). Geraamde kosten hiervan bedragen zo'n f. 130.000.

Twee maanden geleden, op 31 juli, verklaarde de heer Salsbach in de Beurs- en Nieuwsberichten dat het landhuis "binnenkort" in gebruik wordt genomen. Het wordt (werd) "binnenkort" helemaal ingericht met meubels uit de oude tijd, terwijl er ook een tentoonstellingsruimte komt met schilderijen. In het salagedeelte zal de mogelijkheid worden gecreëerd om typisch Curacaose gerechten te nuttigen.

Totale kosten van dit project (inclusief de al eerder genoemde additionele verbo[illegible]) f. 350.000.-.

De afdeling Jeugdzaken heeft sinds kort een coördinator voor landhuis Knip de heer "Boeis" Augusta. Hij vertelt, dat men bij de afdeling Jeugdzaken staat te springen om te beginnen, maar dat, zoals het zich nu laat aanzien het op zijn minst tot januari zal duren voordat de eerste fase (inrichten en extra verbouwingen) van start zal gaan. "Of we de maand januari ook zullen halen.... we zien het donker in".

Landhuis Knip staat leeg. Jeugdzaken wil niets liever dan beginnen met hun sociaal cultureel werk, dat ook een toeristisch tintje zal krijgen. Het Bestuurscollege blijft in gebreke.

Methodistenkerk van Colebay moet wijken voor nieuwe kerk

PHILIPSBURG — Er is een begin gemaakt met de afbraak van het kleine Methodisten- kerkje in Colebay zodat op dezelfde plaats een grotere kerk gebouwd kan worden.

Het is een historische plek daar de eerste Methodisten- predikant op St Maarten in 1817 daar onder een tamarinde- boom begonnen is met de verkondiging van de Methodistische leer. Het was rev. John Hodge van Anguilla die van de Franse kant was verdreven en met een groep volgelingen naar de Nederlandse kant was gevlucht. Het eerste kerkje vlak bij die boom werd al gebouwd in 1829. Later werd een grotere gebouwd, die spoedig in vlammen opging. Her kerkje dat nu wordt afgebroken, werd gebouwd in de beginjaren van 1930.

De gelden voor de bouw van de nieuwe kerk worden bijeengebracht door alle mogelijke vormen van fundraising, zoals opvoeringen van bijbelse taferelen op verschillende plaatsen door een jeugdgroep van Colebay onder leiding van mevrouw Ann Meijers.

DE BEURS

Maandag 28 september 1987



ORANJESTAD-- Terwijl de Gouverneurs van Aruba en de Antillen gistermiddag bezig waren met "Zaken" onderhielden de echtgenoten zich met ondermeer een bezoek aan het archeologisch museum, waar zij een uitleg kregen van Evelino Fingal.

Op de foto Mevrouw Candida Tromp, Mevrouw Jacqueline Römer-de Vreese en Evelino Fingal. Het Gouverneurs-paar logeerde in het Americana Hotel en werden tijdens hun verblijf gezelschap gehouden door de directeur van het Kabinet mr. J, Janus en adjudant A. van Ede.

Borduursel op jute zakken

Wandkleden-expositie in Akademia di Arte

GISTERMORGEN OPENDE Mayra Coffie in de Akademia di Arte een tentoonstelling van wandkleden geborduurd op jutezakken.

Verspreid over de tentoonstellings- zaal hingen zesentwintig wandkleden van verschillende grootte, allemaal jute, geborduurd door Ivonne van Suchtelen, met tamelijk dikke wol.

Ivonne van Suchtelen van de Haare is een Indische Nederlandse, die emigreerde naar Australië en nu op Curaçao woont. Toen zij nog in Australië woonde, vond zij bij haar buurman, een kruidenier, jutezakken die klaar lagen om weggegooid te worden. Zij gebruikte die zakken met resten wol voor haar borduurwerk. Haar inspiratie voor de figuren die zij borduurt, vindt zij in de rots- tekeningen van Australië of in de figuren van bijvoorbeeld de oude indiaanse kunst.

Die tekeningen borduurt ze met een steelsteek of een kettingsteek op de jute en daarna vult ze de vlakken op met dezelfde of een afstekende kleur wol. Daarvoor gebruikt ze bijna altijd ook kettingsteken. Ze werkt met grof materiaal en grote vlakken, maar maakt geen optimaal gebruik van de mogelijkheden die juist die materialen bieden. Ook al gebruik je maar één kleur wol, door verschillende steken te gebruiken of door dezelfde steken in een bepaalde richting te verwerken, kunnen juist bij grotere vlakken kleur- effecten bereikt worden. Hier lijkt het alleen te gaan om de vulling van het vlak.

De figuren zijn eenvoudig gehouden, omlijnd en opgevuld. Als sommige doeken eruit springen, is het meer om de kwaliteit van de rots- en indianen- tekeningen dan om het borduurwerk. Waar één enkele keer een eigen tekenontwerp is gebruikt, valt dat ook op, in negatieve zin.

Het oorspronkelijke idee van werken met afval- materiaal is leuk, maar de kwaliteit van de jutezakken die zij op Curaçao vond, is anders dan die van de jute in Australië. De Curaçaose jute is dunner zoals een aantal op Curaçaose jute gemaakte werken toont. Nu zoeken familieleden voor haar in Australië naar die dikke kwaliteit jute die ook daar zeldzaam is geworden. Het effect van het werken met afval- materiaal wordt daarmee wel teniet gedaan.

De afwerking van het werk was zeer wisselend. Een aantal doeken was keurig om een houten lijst gespannen, maar ik kreeg de indruk dat voor deze tentoonstelling nog vlug een deel opgespannen moest worden. Dat deel was slordig geniet of met verschillende soorten spijkers op een frame getimmerd. Het maken van deze wand- versieringen is een leuke hobby, maar ook niet meer. Dit is ook een verkoop- tentoonstelling en de prijzen zijn redelijk, als men het uurloon meerekent.

NEL CASIMIRI

Gala-ballet

ORANJESTAD — Ter gelegenheid van het zevende lustrum van de Arubaanse Dans- en Balletschool wordt aanstaande vrijdag en zaterdag telkens om half negen en zondagmiddag om vijf uur in Cas di Cultura een galaballet- uitvoering gegeven. Kaarten zijn verkrijgbaar in alle boekhandels en bij de Balletschool in Oranjestad alsmede in Esquier en de Skol di Arte in San Nicolas.

DE BEURS Dinsdag 29 september 1987

OCTAGONGEBOUW IN RESTAURATIE

WILLEMSTAD - Het Bolivar Museum in de Penstraat, gelegen achter de nummers 126-128, wordt opgeknapt. Het achthoekige gebouwtje staat ook wel bekend als het Octagon. De Dienst Openbare Werken van het Eilandgebied Curaçao onderzoekt momenteel hoe de aanwezige "muurkanker" bestreden kan worden. Vóór de komst van de Venezolaanse president Jaime Lusinchi moet het pand in goede staat verkeren. De president zal waarschijnlijk volgende maand een bezoek brengen aan Curaçao.

Het Bolívar Museum werd in 1968 na gerestau-ﾠerd te zijn geopend als museum. Het huisje is in 1812 bewoond geweest door de in ballingschap levende zusters van Bolívar, Juana en Maria. Ook Bolívar zelf zou hier enige tijd vertoefd hebben.

Alle originele documenten betreffende de Bevrijder over zijn handelingen op Curaçao, zijn het eigendom van de stichting Bolivariana en bevinden zich in het buitenland.

In het museum werden fotocopiën van die documenten uitgestald.

Twee jaar geleden is het pand nog opgeknapt, maar een jaar geleden is, mede door slecht beheer en de daarbij optredende verwaarlozing in de staat van onderhoud, het pand voor het publiek gesloten. Het dak, dat hard aan vervanging toe is, heeft gelekt en alle fotocopiën van de documenten zijn daarbij onherstelbaar beschadigd. Via de "Bolivariana" wordt thans getracht tijdig, d.w.z. voor de komst van de Venezolaanse president, weer over de nodige copiën te beschikken om het museum mee in te richten.

DOW onderzoekt hoe de "Muurkanker" (witte uitslag die op gemetselde muren voorkomt en op den duur afbrokkeling tot gevolg heeft) bestreden kan worden. De meeste methodes om muurkanker te bestrijden hebben echter maar een beperkte "levensduur". Wel schijnt er zo'n vijftien jaar geleden in het gebouw een "proefstreek" gemaakt te zijn met een middel waar van men thans tracht te achterhalen wat dit geweest is, aangezien deze "proefstreek" na vijftien jaar nog steeds een goed resultaat laat zien.

AMIGOE
DINSDAG 29 SEPTEMBER 1987

Curaçaosch Museum op 27 oktober open

WILLEMSTAD — Het Curaçaosch Museum zal, in tegenstelling tot eerdere berichten pas op 27 oktober haar deuren openen voor het publiek. Dat maakte de Stichting het Curaçaosch Museum onlangs bekend.

De werkzaamheden van de renovatie van de electrische installatie van het museum zijn tot nu toe geheel volgens schema verlopen. Door het vele hak en breekwerk dat nodig was voor deze vernieuwde installatie heeft de directie besloten om diverse kleine bouwkundige aanpassingen en vernieuwingen door te voeren.

Hierbij zal een vernieuwde receptie bij de museumbezoeker het meest merkbaar worden. Door al deze bijkomende aanpassingen, moest de openingsdatum worden verschoven.

Amigoe
WOENSDAG 30 SEPTEMBER 1987

Open house in Kas di Beibel

WILLEMSTAD — Op zaterdag 3 oktober organiseert Sociedad Antiano di Beibel in het Kas di Beibel van half elf's- morgens tot vier uur's- middags een openhouse. Er zijn optredens van de gospelgroepen Ministerio de Muzika "Luz i Amor", Glen Silvanie van Gleva, The New Life Singers en Henk- Jan Ruumpol. Voor kinderen en volwassenen zijn er optredens van de bekende goochelaar Tom Presti en de buikspreker Eddy ku Andy. Ook is er poppenkast, het vertellen van verhalen en spelletjes. Tijdens de open-house krijgen de klanten bij aankoop van artikelen twintig procent korting. Entree voor dit evenement is gratis.

AMIGOE
WOENSDAG 30 SEPTEMBER 1987

Cursus over muziekonderwijs

WILLEMSTAD — Onder leiding van dr Ramon Williams hield de AMK afgelopen weekeinde een workshop met als titel: "Een multi- culturele benadering van het kinderlied". Ramon Williams gaf zeer veel praktische ideeën over hoe Nederlands-, Surinaams-, Zuidafrikaans-, Engels-, Frans-, Spaansen zelfs Japanse liederen in de klas gebracht kunnen worden. Aan het slot van de workshop vertelde Williams dat hij bezig is om samen met Edsel Provence, de coordinator van het Eilandgebied voor het muziekonderwijs, een korte, vijfdelige cursus op te zetten voor het muziekonderwijs.

De Beurs Donderdag 1 oktober 1987

Trad reeds enige malen op Curacao op: BARITON CLAUDIO MUSKUS OP VENEZOLAANSE T.V.

WILLEMSTAD - Op zondag 4 oktober en zondag 11 oktober 1987 zal op het Venezolaanse scherm Kanaal 10 tijdens het zeer bekende programma "Clasicos Dominicales", de bekende Venezolaanse bariton Claudio Muskus de hoofdrol vertolken in "Judas Macabeus" van Händel. Deze bariton is ook hier op ons eiland geen onbekende meer. Hij trad voor het eerst hier op in februari 1984 in de Fortkerk met de Curacao Camarata en in mei 1984 verzorgde Claudio een "Nochi di Kanto" in de aula van de UNA en werd toen begeleid door Iman Landheer aan de piano.

Op uitnodiging van de UNA keerde hij wederom terug op Curacao in augustus j.l. Ditmaal werd hij begeleid aan de piano door Dr. Livio Hermans tijdens het concert wat ter gelegenheid was van het afscheid van Maritza Eustatia, bibliothecaresse van de UNA.

Op 8 augustus, de daarop volgende dag, volgde een concert ten huize van de Gouverneur van de Nederlandse Antillen, Prof. Dr. R. Römer en echtgenote. Op zondag, 9 augustus zong Claudio tezamen met Frank Davelaar in de kathedraal van Pietermaai ter gelegenheid van het huwelijk van Maritza Eustatia en Henny Coomans. De begeleiding werd verzorgd door Dr. Livio Hermans, orgel.

Het Cultureel Centrum heeft het voornemen om zeer binnenkort een workshop over ademhalingstechnieken te organiseren die onder leiding zal staan van Claudio Muskus. Geinteresseerden kunnen zich in verbinding stellen met de heer Edsel Provence van de muziekschool aan de Koninginnelaan te Emmastad.

De Beurs
Donderdag 1 oktober 1987

WILLEMSTAD - Jaarlijks wordt de Cola Debrotprijs uitgereikt aan iemand in onze gemeenschap die zich op artistiek gebied heeft onderscheiden. Dit jaar viel de eer te beurt aan Rignald Silvester Recordino, van de populaire en succesvolle groep Doble R, die op 30 september de prijs mocht ontvangen uit handen van Gedeputeerde R. Bentoera. Op de foto het moment waarop Recordino het bij de prijs behorende gouden speldje op zijn revers bevestigd krijgt door de heer Bentoera, terwijl mevrouw Ingrid Louis van de sektie Cultuur aandachtig toekijkt.



De Beurs
Vrijdag 2 oktober 1987

Expositie in Gallery'86

WILLEMSTAD - Op vrijdag 9 oktober, om 20.30 uur, zal in Gallery Eighty Six de tentoonstelling geopend worden van Babs de Brabander en Wim Snelders.

De expositie wordt geopend door José Maria Capricorne en is te bezichtigen tot 25 oktober.

Babs de Brabander en Wim Snelders zijn geen onbekenden op Curaçao. Babs de Brabander exposeerde reeds elf maal eerder, waarvan zes maal, op Curaçao. Haar werk was daarnaast te zien in Amsterdam, in USA en op Aruba.

Wim Snelders heeft twee keer eerder op Curaçao geëxposeerd, plus eenmaal in Amsterdam en eenmaal in Puerto Rico.

Gallery '86 is gevestigd in de Bloksteeg te Punda.

AMIGOE VRIJDAG 2 OKTOBER 1987

Edwin Abath draagt nieuwste plaat aan La Salle frères op

ORANJESTAD — Ten huize De la Salle heeft de Arubaanse zanger Edwin Abath donderdagmiddag aan enige frères zijn nieuwe langspeelplaat aangeboden met het verzoek deze door te willen zenden naar frère Alexius Preide, die in Nederland woont.

Edwin Abath heeft deze langspeelplaat opgedragen aan frère Alexius en de overige frères, die hem bij de Trupialen de eerste stappen deden zetten op weg naar zijn huidige zangcarrière. Tevens wil hij op deze wijze dank brengen voor de wijze waarop de frères een positieve bijdrage — onder meer door de Trupialen — aan de cultuur van Aruba gaven. Vrijdag is in Club Visage tijdens de show «Raspao» de doop van de nieuwe plaat van Edwin Abath.

Hierbij is ook aanwezig de Arubaanse artiest die de laatste jaren in Europa grote furore maakte, Willy Tjon Along, die eergisteren op Aruba aankwam.

Amigoe
ZATERDAG 3 OKTOBER 1987

In nachtclub Visage vond deze week de doop plaats van de nieuwe langspeelplaat van de Arubaanse zanger EDWIN ABA die bij het in Portugal te houden OTI- festival Aruba zal vertegenwoordigen. Een van zijn eerste platen bood de zanger aan, aan de freres Servatius en Paulino als oud-leiders van de Trupialen. Hij gaf er blijk van op deze wijze hulde te willen brengen voor het werk van de freres in het algemeen en de Trupialen in het bijzonder.



DE BEURS Zaterdag 3 oktober 1987

Vandaag is gestorven:

WILBERT E. TECLA

namens:
zijn zoon : Hubert Tecla
zijn echtgenote : Constance A. Tecla Peterson (Penni)
zijn broers : Frank, Philip, Herbert Tecla en families
zijn zussen : Rosemarie van Abeelen Tecla
Yvette Tecla
Margareth Grootens Tecla (Peggy)
zijn stiefmoeder : Gloria Tecla
zijn schoonouders, -zussen en -broers:
familie Clarence A. Peterson Durand
overige familieleden Tecla, Hernandez, Kramers, Kamperveen en Koster.

Curaçao, 3 oktober 1987

WILBERT TECLA OVERLEDEN

WILLEMSTAD - In de vroege nacht van vrijdag op zaterdag 3 oktober overleed na een korte, doch ernstige ziekte de Curacaose cineast Wilbert Tecla. Hij werd 49 jaar oud.

Wilbert Tecla heeft veel gedaan voor de ontwikkeling van de film op Curaçao. Niet alleen heeft hij talloze educatieve films gemaakt, zoals de produkties over het maken van de Curaçao Likeur op Landhuis Chobolobo, over de Verffabriek, de Port Authority's etc., ook maakte hij tal van films die voor een groter publiek bestemd zijn. Tot zijn bekendste werken van de laatste jaren behoren "Triangulo di Futuro", "Mosaicos Cultural" en "Un Pueblo na Kaminda", naar het in 1977 verschenen boek van dezelfde naam van Gouverneur R.A. Römer.

Vanaf 1980, toen de Filmliga na enige jaren onderbreking weer van start ging, heeft Wilbert Tecla zich als voorzitter van de Filmliga ingezet. In die jaren heeft hij zo'n 120 filmprodukties naar Curaçao weten te brengen en hard meegewerkt aan het succesvol doen verlopen van o.a. Poolse, Russische, Franse en Duitse Filmfestivals. Tot het meest geslaagde kan het in 1986 georganiseerde Bert Haanstra Filmfestival gerekend worden.

In de jaren dat Tecla in Nederland verbleef heeft hij ondermeer gewerkt bij het Polygoon-nieuws.

Met het overlijden van Wilbert Tecla verliest Curaçao een gedreven filmman.

De nabestaanden van Wilbert Tecla, met name zijn nog jonge vrouw Penny, werkzaam als redactrice bij de Beurs- en Nieuwsberichten, wensen wij veel kracht toe om dit verlies te dragen.

BIJ HET OVERLIJDEN VAN WILBERT TECLA

Wij beseffen allemaal dat er in dit aardse leven een ogenblik komt, dat een vriend ons noodgedwongen --maar al te vaak onverwacht-- moet verlaten. Voorgoed afscheid nemen van iemand die ons te na staat valt immer zwaar... En nu is het Wilbert Tecla die de onbekende, onherroepelijke weg begaat. Hij keert niet weer naar zijn geliefde eilanden....

Wilbert Tecla, Curaçaos" enige filmproducent, werd slechts 49 jaar oud. Dan is er de woede en de onmacht, want hij was nog niet gereed voor de reis. Een plotseling ziekbed doorkruiste vele toekomstplannen. De maatbeker was boordevol.

"Ik realiseer mij nog steeds niet helemaal dat ik hier lig --in deze kleine, zonloze kamer, in dit benauwende bed", vertrouwde Wilbert mij kortelings toe. "Ik ben een vechter, ik heb nog veel, zeer veel te doen". Maar die bange hoop, gevoed door pure levenswil, bleek helaas ijdel te zijn.

Wijlen Cola Debrot schreef eens dat "als het stervensuur nabij is, stormwind, nacht en onraad overgaan naar hemelglans, naar een eeuwige mei". Wie koestert dit verlangen niet voor Wilbert? Laat het zijn lieve vrouw Penny tot troost zijn.

Want was ook Wilbert niet als de aan de muur van zijn ziekenkamer gehangen fotografie van een waterval.... Een waterval, de bruisende bron van alle leven, in de zomer eindeloos doorklaterend, dan plotseling, onderworpen aan de eeuwige cyclus der seizoenen, gestokt in zijn stroom en wachtend op een nieuw voorjaar dat het harde ijs weer zal doen smelten.

De onafwendbare en hardnekkig opeisende dood geeft de achtergebleven een hulpelozer en eenzamer gevoel dan ooit... Niemand ontloopt zichzelf...

Laten we de man, de creatieve mens Tecla in ere houden. Wilbert rust zacht en vredig...

Hans J. Vaders

BEURS EN NIEUWSBERICHTEN

Zatedag 3 oktober 1987

Beeld van Raul Römer op komst

WILLEMSTAD - Op 18 oktober zal op de patio van de UNA het borstbeeld van Raúl Römer onthuld worden. Het beeld werd gemaakt op initiatief van de Fundashon pa Portetamentu di Antiyananan di Renombre, de stichting die portretering van bekende Antillianen wil bevorderen.

Raúl Römer was hispanist en papiamentist. Aan de Universiteit van Amsterdam studeerde hij Spaanse Taal- en Letterkunde. Als papiamentist heeft hij zich vooral beziggehouden met de fonologie van het Papiamentu, in het bijzonder het tonale systeem.

Römer bewerkte het Middeleeuwse spel "Mariken van Nieumeghen" tot een antilliaanse versie dat de naam "Mari di Malpais" meekreeg. De Nederlandse toneelspeler en regisseur Henk van Ulsen heeft vergevorderde plannen om "Mari di Malpais" volgend jaar op Curaçao weer op de planken te brengen. Nadere informatie over de juiste tijd waarop het borstbeeld de 11-de onthuld zal worden volgt nog in de media.

MARTIN FELDSTEIN, voormalig economisch adviseur van president Reagan, meent dat de regeringen in de fout gaan wanneer ze de koers van de dollar op de wisselmarkten steunen. Het tekort op de Amerikaanse handelsbalans zal naar zijn mening niet onder de honderd miljard dollar komen als de dollar binnen afzienbare tijd niet vijftien procent in koers daalt. In de periode tot 1992 acht Feldstein een koersdaling van dertig procent wenselijk.

DE BEURS

Zaterdag 3 oktober 1987

Verkeerde sexe toeBedacht

WILLEMSTAD-- Naar aanleiding van mijn recensie "De Moedervleksuite" in de vorige Kunstbeurs, kreeg ik een vriendelijk briefje van een van de auteurs die daarin genoemd wordt.

Er van uitgaande dat samenstelster Ineke Phaf wel wist wat zij deed toen zij niet alleen W.F. Hermans in haar nawoord aanviel op diens macho-schrijverij, maar er bovendien van uitgaande dat haar informatie daaromtrent correct was, citeerde ik met instemming de zinsneden waarin zij constateert dat Hermans in "De laatste resten tropisch Nederland" slechts drie auteurs uit Suriname en de Nederlandse Antillen noemt, en dan nog oppervlakkig ook.

Het is nog erger gesteld met Hermans macho-schrijverij dan Ineke Phaf en ik dachten, want de naast Thea Doelwijt en Aletta Beaujon genoemde "Corry Verlooghen heet niet alleen geen "Corry" maar "Corly", en deze is bovendien geen vrouw, maar een man! Op verzoek van de met Corly Verlooghen tekenende schrijver uit Bonaire zet ik hierbij het misverstand gaarne recht.

W.F.Hermans, ondertussen, lacht natuurlijk in zijn vuistje als hij Phaf's nawoord in de Moedervleksuite ooit onder ogen krijgt. In haar nawoord gebruikt zij, evenals Hermans dat deed, een gedicht van "schrijfster" Verlooghen, die "haar" verlangen uit om: " een lied te zingen waarnaar men/ luistert in dit wankel huis/ dat zo gebarsten is en dreigt/ omver te vallen in een onverhoedse nacht". Verderop vergelijkt Phaf dan de situatie van Surinaamse intellectuelen met het "wankel huis" dat "Corry" Verlooghen omschreef. Hermans zal er het bewijs in zien dat de enige goede dichtkunst door mannen gemaakt wordt én dat vrouwen die zich met literatuur bemoeien (Phaf, bijvoorbeeld, die er een uitgebreide studie voor achter de rug heeft en die zich in de Caribische letteren spécialiseerde) er weer eens blijk van geven dat zij van het onderwerp geen kaas hebben gegeten. Het zou jammer zijn als de prachtige verhalen in de Moedervleksuite daardoor van onderwerp naar lijdend voorwerp veranderen, want de onverdachte kwaliteit van de 22 verhalen van de Caribische schrijfsters mag niet in het geding komen door een in een nawoord verkeerd toebedachte, sexe van een schrijver die in de bundel zelf niet is opgenomen.

Dat ondergetekende Corly Verlooghen niet kende mag - schamel excuus- mede worden toegeschreven aan het feit dat "Verlooghen" al sinds lange tijd, onder zijn eigen naam, op een geheel ander vlak der Schone Muzen dan dat van de dichtkunst naar buiten treedt.

M.N.